DANSE ESPAGNOLE

Adios Montañas Mias

Célèbre Zortzico

de Joaquin Larregla

pour

VIOLON avec accomp: de PIANO

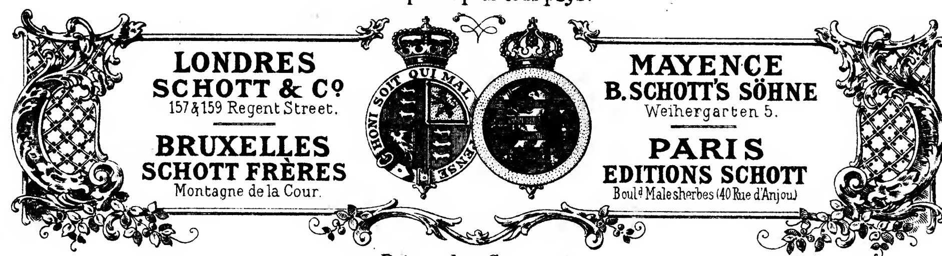
par

PABLO DE SARASATE

OP. 37.

Nº 25937. Pr. M.

Accompagnement d'Orchestre, par Leo Blech { Partition . . . .
Parties d'Orchestre „ „ „



Printed in Germany.

25995.

Danse Espagnole.

¡¡Adios Montañas Mias!!

Célèbre Zortzico.

Joaquino Larregla. par Pablo de Sarasate.

Moderato. 4ª cuerda.

VIOLON.

Moderato.

PIANO.

p m. d.

mf

p

mf

pp

pp e rit.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 25937

cantabile con calma

p *e dolcissimo*

Pedale

con passione

mf

p

a tempo.

a tempo.

ritmato

f *e marcato*

con espansione

con espansione

p e dolce

p

f e marcato

Ped.

p

molto espressivo

con dolore

con dolore

f

p

p

f

f

pp 3ª 4ª

cantabile con calma

p *pp*

mf

p e dolcissimo.

molto apassionato

f

p

armonioso

Ped. Ped.

3a 4a

ben sentito

Ped. Ped.

3a 4a

pp ff

pp ff

p morendo ppp

ff e a tempo

p pp morendo ppp

ff e a tempo

Ped.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

	M. Pf.
La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. (Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)	6 25
En 2 Suites, chaque	3 25

		M. Pf.
Op. 3.	**Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.**	2 —
„ 14.	**2d Concerto, avec acc. de Piano.**	7 25
	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50
15.	**Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.**	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
„ 16.	**3me Concerto, avec accomp. de Piano.**	5 25
	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
„ 17.	**Sérénade, avec accomp. de Piano.**	3 25
„ 18.	**Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.**	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
„ 19.	**Fantaisie sur des motifs de *Donizetti*, avec accomp. de Piano.**	3 50
	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
	Avec accomp d'Orchestre.	7 25
„ 20.	**Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.**	2 —
„ 21.	**24 Etudes classiques pour Violon seul.**	6 25
	En 2 Suites, chaque	3 50
„ 22.	**Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.**	4 25
	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
„ 23.	**Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.**	4 25
	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
„ 24.	**Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.**	3 50
	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre.	6 25
„ 26.	**Concert-Stück (4me Concerto), avec accomp. de Piano.**	4 25
	Avec accomp. de Quatuor.	4 75
	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
„ 27.	**Souvenirs de Blankenberghe, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.**	
	N 1. Aux bords de la mer.	1 50
	2. Promenade à la campagne.	1 75
	3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75
	4. Les Adieux.	1 50
„ 28.	**5me Concerto, avec accomp. de Piano.**	4 75
	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
„ 29.	**Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.**	4 25
	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25
„ 31.	**2 Morceaux avec accomp. de Piano.**	
	N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —
	2. Tristezza, Marcia.	2 25
„ 32.	**2 Solos, avec accomp. de Piano.**	
	N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25
	2. Meditatione et Scherzo.	2 25

		M. Pf.
Op. 33.	**2 Solos, avec accomp. de Piano.**	
	N° 1. Polonaise.	2 25
	2. Morceau de concert.	2 —
„ 43.	**Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.**	3 —
	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 50.	**Cavatine, avec acc. de Piano ou de Quatuor.**	
	Avec accomp. de Piano.	1 50
	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
Op. 51.	**Variations sur une Gavotte de Corelli** avec accomp. d'Orchestre	2 75
	„ „ de Piano	2 25
„ 53.	**Suite, avec acc. de Piano ou de Quatuor.**	
	N° 1. Pensée intime.	
	2. Gavotte.	
	3. Conte de la grand' mère	
	4. Aveu.	
	5. La Ronde qui passe.	
	Avec acc. de Piano.	3 75
	Avec accomp. de Quatuor	4 25
„ 57.	**12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.**	
	N° 1. La captive.	1 25
	2. Gigue.	1 25
	3. Mélancolie.	1 50
	4. Un vieil amateur.	1 50
	5. Angelus du Soir.	1 25
	6. Valse.	1 75
	N°7. Les deux Tourterelles	1 50
	8. Dans un songe.	1 50
	9. Pastorale.	1 25
	10. Scherzino.	2
	11. A une étoile.	1 50
	12. Mouvem. perpétuel.	1 75
Op. 58.	**Capricho espanol, avec acc. de Piano.**	2
„ 59.	**Alla Stiriana, Andante, avec acc. de Piano.**	2 25
„ 61.	**Scène de Ballet, avec acc. de Piano.**	2 25
	2 Cadences pour le 22me Concerto de Viotti.	50
	Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25	2 25
	Cadenza pour le concerto de *Beethoven*.	— 75
	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
	Dove sono . . . . Air de la Comtesse, de l'opéra **Le Nozze de Figaro,** transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50
	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
	Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp de Piano.	2 25
	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
	Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
	„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
	5 Gedichte von *R. Wagner* mit Pianofortebegleitung.	3 25

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Cie
Montagne de la Cour. Boul Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.